

APPONY CODEX, c.a.1730

- **Hungaricus**

JOHANNES MARTINI (c.1440-c.1498)

- **Canti zoiosi** (J'ai pris amours)

ANTONIO CAPRIOLI (1425-1475)

- **Sotto un verde ed alto cipresso**

- **E d'un bel matin d'amore**

JANOS VALENTIN BARFAK (1526/30-1576)

- **Schoener Deutsch Tanz**

GIOVANNI PICCHI (1571-1643)

- **Ballo alla Polacha** ("Balli d'Arpicordo", 1619)

ANONIMO, Cajoni Codex - n. 87 - f. 56

- **Meines Hertz zu trost**

ANONIMO, CH-Bu MS F.IX.70 n. 155

- **Tanz - Nachtanz**

GIOVANNI PICCHI

- **Ballo Ongaro** ("Balli d'Arpicordo", 1619)

ANONIMO XV secolo

- **Amoroso**

JOSQUIN DESPREZ (ca. 1450-1521)

- **Chanson "Mille regretz"**

TIELMAN SUSATO (1510-1570)

- **Pavane "Mille regretz"**

ANONIMO, D-Mbs Mus.Ms1511b n. 30

- **Ballo del Roi**

ANONIMO, Hessen 1555b n. 221

- **Saltarello del Re**

A. GARDANE 1551

- **Saltarello del Re**

ANONIMO, I-Vnm Ms. Ital. IV 1227 n. 25

- **Saltarello de Roi**

GIORGIO MAINERIO (1535-1582)

- **Passamezzo d'Italie**

L. SENFL (1486-1583)

- **Im Maien, im Maien**

GIORGIO MAINERIO (1535-1582)

- **Tedesca**

La Pifarescha nasce dall'esigenza ed il desiderio di ricreare lo stile, il suono ed il fascino dell'Alta cappella, un organico strumentale di fiati e percussioni fra i più diffusi nell'Europa del Medioevo e del Rinascimento, formazione autonoma d'eccellenza da sola, o di appoggio ad altri organici strumentali, vocali, o gruppi di danza. La ricca varietà sonora de La Pifarescha nasce dalla pratica, antica e attuale, del polistrumentismo degli esecutori, unita ad un nutrito strumentario a disposizione (tromboni, cornetti, trombe diritte e da tirarsi, bombarde, flauto dolce, ciaramelle, flauto e tamburo, cornamuse, flauto traverso, tamburi, cimbali, triangolo, timpani, salterio...ecc). La scelta degli organici è costantemente coniugata ad un'attenta ricerca sugli stili, le prassi esecutive, le caratteristiche e le problematiche dei differenti contesti storico, artistico, sociali all'interno dei quali si muovevano le figure dei musicisti dell'epoca. Un occhio attento è riservato anche alle contaminazioni con le tradizioni popolari, spesso conservate inalterate dal Rinascimento fino ai giorni nostri. Sulla base del ruolo che poteva ricoprire questa peculiare formazione di strumenti a fiato ("piffari") nei differenti periodi e contesti presi in considerazione, La Pifarescha può quindi variare il proprio organico dalla strutturazione quattrocentesca dell'"alta cappella" a quella prima rinascimentale poi barocca dei "cornetti e tromboni", formazione "nobile" di fiati per eccellenza nel Seicento, anche questa attiva autonomamente o in organici misti di fiati, archi e voci. Per questo La Pifarescha è in grado di offrire uno spettacolo in cui rivivono lo spessore culturale, le ricerche stilistiche, armoniche e timbriche, la raffinatezza, ma anche la gaia vitalità che hanno fatto dell'Europa nel Rinascimento un universo esaltante, ancor oggi vivo e base della nostra cultura moderna. Attiva in ogni campo dello spettacolo, La Pifarescha si è esibita non solo in programmi da concerto, ma anche in spettacoli con Compagnie di Danza, Attori, Ricostruzioni Storiche e Spettacoli Teatrali. In questa ultima veste, ha realizzato nel 2006 le musiche per "La fabula di Orpheo" di A. Poliziano, in collaborazione con il M.º Claudio Gallico, per la regia di Gianfranco De Bosio. La Pifarescha, presente nei maggiori Festival in Italia e all'estero, ha inciso per GLOSSA, CPO, CLASSIC VOICE e DYNAMIC.

I musicisti dell'ensemble sono regolarmente presenti nei maggiori Festival Internazionali, collaborano e hanno svolto un'intensa attività artistica con prestigiose formazioni quali La Petite Bande, Freiburger Barockorchester, Ensemble Micrologus, Il Giardino Armonico, La Reverdie, The Harp Consort, Concerto Palatino, Accademia Bizantina, Venice Baroque Orchestra, La Stagione Armonica, Cappella della Pietà dei Turchini, La Venexiana, De Labyrintho, Cantar Lontano, Cantica Symphonia, Hilliard Ensemble, Concerto Italiano, Musiciens du Louvre, Amsterdam Baroque Orchestra, Huelgas Ensemble... Numerose le registrazioni per le maggiori emittenti televisive e radiofoniche, e le incisioni discografiche (Opus 111, Arts, Chandos, Ricordi, BMG, Deutsche Grammophone, Erato, Emi Classic, Harmonia Mundi, Glossa, Sony Classical, Decca...) che hanno ottenuto ottime critiche della stampa specializzata e importanti riconoscimenti internazionali (Choc du Disque, 5 Goldberg, Télérama, 10 Répertoire, Diapason d'Or de l'Année...).

**Si ringrazia per la cortese collaborazione  
Mauro Madrassi del "Caffè Vecchio" di Venzone**

## L'ORGANO DEL DUOMO DI VENZONE

Opera 302 di Gaetano Callido, datato 1792, è la più grande realizzazione in Friuli, e l'unica a 12 piedi, del famoso organaro veneziano. Uscito quasi indenne dal terremoto del 6 maggio '76 e subito smontato dalla Ditta "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin di Codroipo, il prestigioso strumento musicale è stato dalla stessa riportato al primitivo "splendore" grazie al fondo *Friaul lebt* messo a disposizione dall'Arcidiocesi di Vienna. Nel corso dei suoi duecento anni subì modifiche e fu sottoposto a diversi restauri. Era stato inaugurato la prima domenica d'agosto del 1792 e veniva a sostituire un antico organo del 1498.

### Caratteristiche tecniche

**Tastiera**\*: tasti (Do1-Re5) reali, 56 note (Fa1-Re5).

Divisione Bassi/soprani La-Si bemolle2.

**Pedaliera**\*: 21 pedali (Do1-Si1) + rollante all'ultimo pedale.

**Registri**: (meccanica e pomoli ricostruiti Zanin).

Disposizione fonica:

|                                                              |                      |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|
| Principale Bassi                                             | Voce umana           |
| Principale soprani                                           | Violetta Bassi*      |
| Ottava**                                                     | Violetta Soprani*    |
| Decima Quinta**                                              | Flauto in 8a Bassi   |
| Decima nona**                                                | Flauto in 8a Soprani |
| Vigesima Seconda**                                           | Flauto in 12a**      |
| Vigesima Sesta**                                             | Cornetta             |
| Vigesima Nona**                                              | Tromboncini Bassi*   |
| Trigesima Terza**                                            | Tromboncini soprani* |
| Trigesima Sesta**                                            | Violoncelli Bassi*   |
| Contrabbasso                                                 | Violoncelli Soprani* |
| Ottava di C.b.                                               | Tromboni*            |
| Quintadecima di C.b.                                         |                      |
| Accessori: rollante sull'ultimo pedale tiratutti a manovella |                      |

**Manticeria**: 2 mantici\* a cuneo azionabili anche a mano.

**Accordatura**: temperamento inequabile a 1/6 di comma regolare.

**Corista**: A = 444 Hz a 23°.

**Cassa armonica**\*: in abete laccato.

**Pressione del vento**: 52 mm H<sub>2</sub>O.

\* = parti ricostruite da Zanin

\*\* = parti ricostruite parzialmente da Zanin

PIEVE DI SANT'ANDREA APOSTOLO  
**VENZONE**

# RASSEGNA ORGANISTICA «GJGJ MORET»

XXVI EDIZIONE



Organo di Gaetano Callido dell'anno 1792, restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo

## SETTEMBRE 2021 - DUOMO - ORE 20.45

SABATO 4 **DAVIDE POZZI**, organo

SABATO 11 **FRANCESCO DI LERNIA**, organo

*Concerto dedicato a Gustavo Zanin (+ 19/4/2021)*

SABATO 18 **MARIAN POLIN**, organo

SABATO 25 **BANDANTICA LU PIZU Y.W.U**

**ANDREA MARCHIOL**, organo

*Concerto dedicato a Ljewe Tamminga (+ 28/4/2021)*

Direttore artistico: **ANDREA MARCHIOL**

Ingresso Libero

L'evento si svolgerà nel rispetto di protocolli e linee guida del D.L. 52/2021 e delle vigenti normative anti-Covid.

## SABATO 4 SETTEMBRE

Organo: **DAVIDE POZZI**

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

da "il secondo libro di toccate, canzoni, versi d'hinni..." Roma 1627:

- **Toccatà II**

- **Toccatà per l'elevezione della Messa della Madonna**

da "Fiori musicali di diverse composizioni, Toccatà, Kyrie..." Venezia 1635:

- **Bergamasca**

da "il secondo libro di toccate, canzoni, versi d'hinni..." Roma 1627:

- **Toccatà VII**

MICHELANGELO ROSSI (1601/2-1656)

da "Toccatà e Correnti" Roma 1634:

- **Toccatà VII**

GEORG MUFFAT (1653-1704)

da "Apparatus Musico-organisticus":

- **Toccatà VII**

J. S. BACH (1685-1750)

da A. Vivaldi BWV 978 F Dur

- **Concerto in fa maggiore**

*Allegro - Largo - Allegro.*

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

- **Concerto X in do maggiore op. 6**

(Trascrizione di T. Billington 1754-1832)

*Preludio Largo - Allemande Allegro - Adagio - Corrente Vivace*

*- Allegro - Minuetto Vivace.*

J. S. BACH (1685-1750)

da A. Vivaldi BWV 973 G Dur

- **Concerto in fa maggiore**

*(Allegro) - Largo - Allegro.*

**Davide Pozzi** si è diplomato con il massimo dei voti in clavicembalo e, con menzione d'onore, in organo presso il Conservatorio di Milano. Ha proseguito gli studi di musica antica alla Scuola Civica di Milano diplomandosi nella classe di Lorenzo Ghielmi e alla Schola Cantorum di Basilea studiando con Andrea Marcon e J.C. Zehnder. Ha suonato in tutta Europa, Stati Uniti, Israele, Messico con alcuni tra i gruppi e i musicisti più importanti a livello internazionale come: Il Giardino Armonico, I Barocchisti, I Musiciens du Prince, Kammerorchester Basel, Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola, Riccardo Chailly ed altri. Come solista si è esibito in sale prestigiose: Philharmonie Berlino, Philharmonie Essen, Kurhaus Wiesbaden, Kurhaus Baden Baden, NikolaiSaal e Schlosstheater Potsdam, Teatro Regio di Parma, Lac e Auditorium RSI Lugano,

Auditorium di Milano, Palazzo della cultura Messina ecc. Il suo ultimo cd solistico, edito dalla casa tedesca Pan Classic, è dedicato alle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach. Ha diretto la trilogia di Monteverdi presso il radio festival di Schwetzingen in Germania e Orfeo al centro Belem di Lisbona. È stato per due volte Direttore assistente al prestigioso Festival di Salisburgo. È Direttore della Mailänder Kantorei, ensemble vocale e strumentale della Chiesa Cristiana Protestante di Milano. È docente di ruolo della classe di Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari.

## SABATO 11 SETTEMBRE

*Concerto dedicato a Gustavo Zanin (+ 19/4/2021)*

Organo: **FRANCESCO DI LERNIA**

NICOLAS LÈBEGUE (1631-1702)

- **Simphonie in Sol**

ANONIMO (sec. XVIII)

- **Canzona**

FRIEDRICH WILHELM ZACHOW (1663-1712)

- **Mit Fried und Freud ich fahr dahin**

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

- **Tre arie**

- **Variazioni per il Paggio Todesco**

- **Passagagli**

ANONIMO (sec. XVII)

da 'Flores de Música' di A. Martín y Coll:

- **Tocata Ytaliana de 1er Tono**

- **Chacona**

BALDASSARRE GALUPPI (1706 - 1785)

- **Largo, Allegro e spiritoso**

LEONARDO LEO (1694-1744)

- **Toccatà terza**

FERDINAND TOBIAS RICHTER (1651-1711)

- **Partita**

*Entrée, Allemande, Courrante, Minue, Sarabande, Bourée, Gigue.*

ETIENNE NICOLAS MÉHUL (1763-1817)

- **Le chant du départ**

NICCOLÒ PICCINNI (1728-1800)

- **Sinfonia dall'opera "La buona figliola"**

**Francesco Di Lernia** ha studiato organo in Italia e in Germania conseguendo con lode il titolo accademico presso la Musikhochschule di Lubecca nella classe di Martin Haselböck. Da più di trent'anni svolge la sua attività artistica nell'ambito dei maggiori festival in tutto il mondo. Ha collaborato, inoltre, con numerosi solisti ed ensemble come i Wiener Philharmoniker, l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Wiener Akademie, etc. Per Universal ha pubblicato vari volumi tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll; inoltre, ha pubblicato vari contributi ad indirizzo musicologico e ha inciso per numerose case discografiche. Tiene regolarmente corsi d'interpretazione e seminari presso importanti accademie ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. È professore di organo presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.

## SABATO 18 SETTEMBRE

Organo: **MARIAN POLIN**

GEORG MUFFAT (1653-1704)

- **Toccatà decima re maggiore**

- **Ciacona sol maggiore**

GOTTLIEB MUFFAT (1690-1770)

- **Toccatà quarta [all'elevezione] mi minore**

- **Ricercata III la minore**

- **Capriccio quarto mi minore**

FRANZ MATHIAS TEHELMANN (1649-1714)

- **Allemanda dell'Allegrezza della Liberazione di Vienna do maggiore**

FERDINAND TOBIAS RICHTER (1651-1711)

- **Toccatà con versetti primi toni**

JOHANN JOSEPH FUX (~1660-1741)

- **Sonata septima re minore - Allegro, [Andante], Presto.**

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

- **Fuga fa maggiore**

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715-1777)

- **Praeludium primi toni**

- **Andante ma molto re minore**

- **Fuga primi toni**

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)

- **Andante fa maggiore**

JOSEPH ALOIS HOLZMANN (1762-1815)

- **Fantasia re minore**

**Marian Polin** è nato in Alto Adige dove ha ricevuto le prime lezioni di organo e avuto le prime esperienze come giovane direttore di coro. Dopo le scuole ha studiato Organo e Musica Sacra a Vienna presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst (organo con Pier Damiano Peretti, clavicembalo con Wolfgang Glüxam), approfondendo poi gli studi di Organo presso la Anton Bruckner-Privatuniversität di Linz nella classe di Brett Leighton e come stipendiato della Fondation d'orgue de Fribourg (CH) nella classe di Maurizio Croci. Studi di approfondimento presso la Schola Cantorum Basiliensis (Clavicembalo/basso continuo con Jörg-Andreas Bötticher). Dal 2014 al 2016 è stato direttore del coro della Cattedrale di Coira (CH), dal 2016 al 2021 musicista e direttore artistico della Cappella Claudiana alla Chiesa Gesuita dell'Università di Innsbruck. Il suo interesse principale è la riscoperta di musiche dimenticate del periodo Barocco, oltre agli strumenti storici a tastiera. Come solista e continuista ha collaborato a molte incisioni discografiche ed è stato ospite in molti paesi europei. Il suo ensemble "La florida Capella" è stato dotato con il primo premio al concorso "I. H. F. Biber" (Linz) nel 2021. Nella stagione 2021 è stato assistente artistico di Andrea Marchiol alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

## SABATO 25 SETTEMBRE

*Concerto dedicato a Liuwe Tamminga (+ 28/4/2021)*

**BANDANTICA LA PIFARESCHA**

STEFANO VEZZANI: bombarde, flauti, flauto e tamburo, cornamuse;

MARCO FERRARI: bombarde, flauti, kaval, cornamuse;

MAURO MORINI: tromboni, tromba diritta;

DAVID YACUS: tromboni, tromba diritta;

FABIO TRICOMI: percussioni, flauto e tamburo, viella;

Organo: **ANDREA MARCHIOL**

"Il Ballo Ongaro"

ANONIMO, Lublin Tabulature 1540, n. 22

- **Zaklòlam szya Tharnem** (ad unum "Saltum")

THOINOT ARBEAU (1519-1595)

- **Belle qui tiens ma vie**

ANONIMO, CH-Bu / ms F.IX.70 n. 101

- **Bohemisch stucklin**

ANONIMO, Elias Nikolaus Ammerbach 1571

- **Wer das Tochter haben will** (Tanz)

PAOLINO D'AQUILEIA (740-802)

- **Versus de Herico duce**