

italiani. Nel 2018 gli è stata assegnata la Swiss Government Excellence Scholarship, borsa di studio rilasciata dal Governo svizzero alle eccellenze universitarie. È organista titolare della Chiesa di Santa Maria degli Angeli (detta "del Cristo") di Pordenone e della Chiesa dello Spirito Santo di Suhr (Svizzera). È direttore del coro dell'Abbazia di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena (Pn) e direttore artistico del "Festival Organistico Sestense". Ha registrato per l'etichetta SFB Records. Attualmente frequenta lo Specializing Master in Basso continuo e Direzione di Ensemble presso la Schola Cantorum Basiliensis nella classe di Jörg-Andreas Bötticher, affiancato da Wolfgang Zerer negli studi organistici e da Andrea Marcon in quelli cembalistici.

## SABATO 26 SETTEMBRE

Organo: **MAURIZIO SALERNO**

**M. Cavazzoni** (ca 1485 - dopo il 1569)  
- Ricercada de Maca in Bologna

**T. Merula** (1595 - 1665)  
- Sonata cromatica

**B. Storace** (ca 1637 - dopo il 1664)  
- Toccata e Canzona in sol  
- Ricercare

**Anonyme**  
- Upon la mi re

**G. Frescobaldi** (1583 - 1643)  
- Toccata II dal secondo libro di toccate

**J. J. Froberger** (1616 - 1667)  
- Toccata per L'elevazione  
- Fantasia

**G. Muffat** (1653 - 1704)  
- Toccata prima  
dall'Apparatus Musico Organisticus

**J. S. Bach** (1685 - 1750)  
- Concerto n. 3 in re minore BWV 974  
dal Concerto per oboe di A. Marcello

**D. Buxtehude** (1637 - 1707)  
- Preludio in sol minore BuxWV 163

### MAURIZIO SALERNO

Nato a Milano, si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio della sua città, in clavicembalo presso i conservatori di Lugano e Torino sotto la guida di Ottavio Dantone e in Musica Sacra presso il conservatorio di Roma. Si è perfezionato presso la Schola Cantorum di Basilea con Jean-Claude Zehnder e in seguito ha studiato con Andrea Marcon. Come solista svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa, ed ha inoltre tenuto concerti negli Stati Uniti, Sud America, Russia e Australia. Insieme al violinista Stefano Montanari ha fondato l'ensemble "L'Estravagante", con il quale ha registrato opere di Buxtehude, Pachelbel, Vivaldi e Bach. Come continuista collabora con prestigiose orchestre europee, tra i quali si segnalano di recente l'Orchestra Mozart (dir. Claudio Abbado) e l'Orchestra della Svizzera Italiana e I Barocchisti della RTSI (dir. Diego Fasolis). Nel febbraio 2012 con l'orchestra I Pomeriggi Musicali diretta da Marco Guidarini ha eseguito come solista (insieme a Maurizio Croci) il concerto "I tempi di Dafne" per due clavicembali e orchestra di Carlo Galante in prima assoluta. In duo con Edoardo Bellotti ha registrato numerosi cd a due organi per la rivista Amadeus e per Bottega Discantica. Tiene regolarmente corsi presso importanti Accademie e Conservatori di Musica. È organista titolare della Basilica di Santa Maria della Passione a Milano. Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Darfo - Boario Terme.

Si ringrazia per la cortese collaborazione  
Mauro Madrassi del "Caffè Vecchio"  
di Venzone

## L'ORGANO DEL DUOMO DI VENZONE

Opera 302 di Gaetano Callido, datato 1792, è la più grande realizzazione in Friuli, e l'unica a 12 piedi, del famoso organaro veneziano. Uscito quasi indenne dal terremoto del 6 maggio '76 e subito smontato dalla Ditta "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin di Codroipo, il prestigioso strumento musicale è stato dalla stessa riportato al primitivo "splendore", grazie al fondo *Friaul lebt* messo a disposizione dall'Arcidiocesi di Vienna. Nel corso dei suoi duecento anni subì modifiche e fu sottoposto a diversi restauri. Era stato inaugurato la prima domenica d'agosto del 1792 e veniva a sostituire un antico organo del 1498.

### Caratteristiche tecniche

**Tastiera\***: tasti (Do1-Re5) reali, 56 note (Fa1-Re5).

Divisione Bassi/soprani La-Si bemolle2.

**Pedaliera\***: 21 pedali (Do1-Si1) + rollante all'ultimo pedale.

**Registri**: (meccanica e pomoli ricostruiti Zanin).

Disposizione fonica:

Principale Bassi	Voce umana
Principale soprani	Violetta Bassi*
Ottava**	Violetta Soprani*
Decima Quinta**	Flauto in 8a Bassi
Decima nona**	Flauto in 8a Soprani
Vigesima Seconda**	Flauto in 12a**
Vigesima Sesta**	Cornetta
Vigesima Nona**	Tromboncini Bassi*
Trigesima Terza**	Tromboncini soprani*
Trigesima Sesta**	Violoncelli Bassi*
Contrabbasso	Violoncelli Soprani*
Ottava di C.b.	Tromboni*

Quintadecima di C.b.  
Accessori: rollante sull'ultimo pedale tiratutti a manovella

**Manticeria**: 2 mantici\* a cuneo azionabili anche a mano.

**Accordatura**: temperamento inequabile a 1/6 di comma regolare.

**Corista**: A = 444 Hz a 23°.

**Cassa armonica\***: in abete laccato.

**Pressione del vento**: 52 mm H<sub>2</sub>O.

\* = parti ricostruite da Zanin

\*\* = parti ricostruite parzialmente da Zanin



PIEVE DI SANT'ANDREA APOSTOLO

V E N Z O N E

## RASSEGNA ORGANISTICA

«GJGJ MORET»

XXV EDIZIONE



Organo di Gaetano Callido dell'anno 1792, restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo

SETTEMBRE 2020 - DUOMO - ORE 20.45

SABATO 5 **SIMONE VEBBER**  
organo

SABATO 12 **CHRISTIAN RIEGER**  
organo

SABATO 19 **ALBERTO GASPARDO**  
organo

SABATO 26 **MAURIZIO SALERNO**  
organo

Direttore artistico: **ANDREA MARCHIOL**

*Ingresso Libero*

## SABATO 5 SETTEMBRE

Organo: **SIMONE VEBBER**

**J. Cabanilles** (1644-1712)

- Corrente italiana

**K. Luython** (1557-1620)

- Fuga suavissima

**G. Frescobaldi** (1583-1643)

- Canzona Quarta

- Toccata IV “da sonarsi alla Levatione”

(da “Secondo Libro di Toccate”)

- Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

(da “Primo libro di Capricci”)

**G. F. Handel** (1685-1759)

- How excellent thy Name O Lord (Saul)

- Anthem: The King shall Rejoice thy Strength

(Arrangiamenti di J. Hook)

**J. S. Bach** (1685-1750)

- Contrapunctus 1, 4 e 9

(da “Die Kunst der Fuge BWV 1080”)

**J. H. Knecht** (1752-1817)

- Orgelsonate C-Dur

- Improvvisazione su temi del pubblico

(Barok Style, Classical Style, Romantic Style, Verdi Style, Free Style.)

**SIMONE VEBBER**

È nato a Trento nel 1983. Diplomato in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento, ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l’Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplome de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J. P. Imbert e la Medaglia d’Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso “Bach” di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia). Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria), nel 2012

il premio “P. Hurford” presso il Concorso Internazionale di St. Albans (Inghilterra), nel 2013 il Terzo Premio presso il Concorso Internazionale “Ritter” di Magdeburgo e numerosi altri premi presso importanti concorsi internazionali e nazionali (Borca di Cadore, Cremonino, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Viterbo, Acqui Terme, ecc.). Ha al suo attivo un’intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Zagabria, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Ha inciso musiche di J. S. Bach, Ch. M. Widor, compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica e Diapason. Si è esibito in qualità di solista come solista con prestigiose orchestre fra cui l’Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali ORF (Austria), Radio Vaticana e Radiotre. È docente di Organo presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo e di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano.

## SABATO 12 SETTEMBRE

Organo: **CHRISTIAN RIEGER**

*VARIATIO DELECTAT*

**J. A. Reincken** (1643 - 1722)

- Toccata G-Dur

- Holländische Nachtigall

*Variatio*

**G. B. Martini** (1706 - 1784)

- Sonata in C

*Preludio, Allegro, Adagio, Allegro,*

*Aria con variazioni.*

**G. J. Vogler** (1749 - 1814)

- 16 Variationen über “Ah, vous dirai-je, maman”

**D. Buxtehude** (1637-1707)

- 32 Variationen über “La Capricciosa”

BuxWV 250

**CHRISTIAN RIEGER**

Inizia gli studi musicali con Maria Bergmann a Baden-Baden e successivamente frequenta il corso di Kirchenmusik alla *Hochschule für Musik* di Karlsruhe. Appassionatosi al repertorio musicale antico e vincitore di due borse di studio ha proseguito i suoi studi alla Schola Cantorum Basilensis dove ha completato nel corso di diversi anni la sua formazione musicale, studiando organo con Jean-Claude Zehnder e clavicembalo con Andreas Staier. Ancora studente ha intrapreso una luminosa carriera concertistica in veste di organista, clavicembalista e musicista da camera esibendosi per sei anni come solista e continuista con l’importante ensemble tedesco “Musica Antiqua Köln”. Apprezzato interprete al clavicembalo e al fortepiano oltre che all’organo, si è esibito nei più importanti festivals europei. Docente di clavicembalo alla *Musikhochschule di Detmold*, al *Mozarteum di Salisburgo*, alla *Hochschule für Musik di Berlino*, tiene corsi di prassi esecutiva alla Hochschule für Musik a Mainz. Dal 2004 è docente di clavicembalo e direzione di ensemble storici alla Folkwang Universität di Essen.

## SABATO 19 SETTEMBRE

Organo: **ALBERTO GASPARDO**

*EREDITÀ GALANTI*

*Forme e contaminazioni della sonata veneta  
nello stile galante e nella musica contemporanea*

**G. B. Pescetti** (ca. 1704 - 1766)

- Sonata in Fa Maggiore

*Maestoso - Andante - Grazioso con variazioni*

**N. Mondry** (1991)

- Concertino per Organo, Clavicembalo

o Pianoforte: *Allegro - Adagio - Fuga Falsa*

**G. B. Pescetti**

- Sonata in Sol minore

*Allegro - Spiritoso*

**G. Tartini** (1692 - 1770)

- Concerto V per Violino in Mi Maggiore, D.50,

(trascrizione per Organo di Leonhard Frischmuth (1721-1764) in Do Maggiore): *Allegro moderato - Grave - Presto*

**G. B. Platti**(1697 - 1763)

- Sonata VIII in Do minore, Op. 4 n. 2

*Fantasia (Allegro) - Adagio - Allegro - Allegro*

**G. B. Pescetti**

- Andantino in Fa Maggiore

**R. Squillaci** (1991)

- Versetti veneziani

*Allegro - Meno mosso - Allegro*

**G. B. Pescetti**

- Sonata in Do Maggiore

*Con spirito - Adagio - Tempo giusto - Allegro*

**ALBERTO GASPARDO**

Nato a Pordenone nel 1990, ha coltivato la sua formazione accademica presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, affiancato negli studi da diverse personalità musicali tra cui i Maestri Scopel (Improvvisazione), Gregoletto (Clavicembalo), Themel (Direzione d’orchestra) e Antoniotti (Organo). Sotto la guida di quest’ultimo si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione organistica. Si è perfezionato seguendo corsi di interpretazione e improvvisazione organistica e lezioni private tenuti da Maestri di fama internazionale (Radulescu, Bovet, Tomadin, Börner, Ghielmi, Lohmann). Inoltre, presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) ha ultimato il Master of Arts in Music Performance in Organo nella classe di Wolfgang Zerzer con il massimo dei voti e la lode. Dal 2006 ha collaborato con diverse formazioni orchestrali e realtà corali in qualità di accompagnatore, continuista e solista tra cui l’Orchestra Nazionale Sinfonica degli Studenti dei Conservatori Italiani, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l’orchestra dell’Accademia Naonis, Rijeka Opera Symphony Orchestra, la Cetra Barockorchester Basel. Ha ottenuto il premio (della sua categoria) al concorso organistico nazionale “Benedet” di Bibione (Ve) (2016); finalista (finale sospesa) al II Concorso organistico internazionale “Camponeschi - Carafa” di Montorio al Vomano (Te) (2016); terzo premio al VI Concorso organistico internazionale Daniel Herz di Bressanone (Bz) (2018); secondo premio al VII Concorso organistico internazionale Sweelinck di Amsterdam (Olanda) (2019). Nel 2017 gli è stato conferito il “Premio Nazionale delle Arti” per la sezione Organo, riconoscimento ministeriale rilasciato ai migliori allievi diplomati nei conservatori