

G. Morandi (1777-1895)

Elevazione in sol
Sinfonia in re maggiore

A. Klobucar (1931-2016)
Intrada, pastorale e toccata (1994)

Simone Vebber è nato a Trento nel 1983. Diplomato in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento ha successivamente ottenuto il Diploma presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint Maur (Parigi) con P. Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso "Bach" di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia), nel 2008 è stato selezionato e promosso dal CIDIM di Roma quale miglior giovane organista per il progetto Nuove Carriere. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria) e nel 2012 il premio "P. Hurford" presso il Concorso Internazionale di St. Albans (Inghilterra) e nel 2013 il Trenzoo Premio presso il Concorso Internazionale Ritter di Magdeburgo. Ha partecipato a Masterclasses di interpretazione con P. D. Peretti, B. Leighton, K. Brynroff, J.-C. Zehnder, L. Lohmann, C. Stembridge. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali. Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Ha suonato come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto e con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e con l'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono trasmesse da ORF (Austria), Radio Vaticana e Radiotre. Insegna organo presso la Musikschule Oberengadin di St. Moritz in Svizzera, è docente di organo presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo e di improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano.

SABATO 30 SETTEMBRE

LIUWE TAMMINGA, organo

Giacomo Puccini (1858-1924)
Brani inediti per organo

Sonata in Sol maggiore [Nr. 2*]
Sonata su *Questa o quella dal Rigoletto* [Nr. 1]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 12]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 10]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 15]
Sonata in Sol maggiore, *Largo* [Nr. 7]
Marcia in Re maggiore [Nr. 9]

Sonata in Sol maggiore, *Maestoso* [Nr. 6]
Marcia in Re maggiore [Nr. 4]
Sonata in Re maggiore [Nr. 17]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 3]
Sonata in Sol maggiore, *Allegro* [Nr. 16]
Versetto in Sol maggiore, *Allegretto* [Nr. 23]
Versetto in La maggiore, *Maestoso* [Nr. 26]
Marcia e Valzer in Re maggiore [Nr. 8]
Versetto in Mi minore, *Allegro* [Nr. 22]
Marcia in Do maggiore, *Allegro* [Nr. 21]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 11]
Versetto in Sol maggiore, *Allegro* [Nr. 24]
Sonata in La maggiore,
Tempo di Valzer però un poco meno [Nr. 14]
Marcia in Sol maggiore [Nr. 18]
Sonata in Re minore [Nr. 5]
Sonata in Sol maggiore [Nr. 13]
Versetto in La maggiore [Nr. 25]
Marcia in Re maggiore [Nr. 45]

* il Nr. corrisponde all'edizione in stampa

Liuwe Tamminga è considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È titolare degli organi storici della Basilica di S. Petronio a Bologna, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini (1596). Ha inciso numerosi CD, l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), alle *Fantasie* di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart on Italian Organs" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la registrazione dedicata ad Andrea e Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991). Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a "Fiorenzo Maschera", agli organi storici delle isole Canarie ed a "Giacomo Puccini", tutti i tre premiati con cinque stelle dalla rivista "Musica", Puccini anche con il "Diapason d'Or", e nel 2011 i "Ricercai" di Frescobaldi (Diapason d'Or), e una registrazione dedicato al "Ballo di Mantova". Nel 2012 "Giovanni Gabrieli" (Diapason d'Or) e nel 2013 due uscite: "La Tarantella nel Salento" e "Verdi the organist". Ha curato alcune edizioni di musica organistica, tra cui i ricercai della *Musica Nova* (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque, Marc'Antonio Cavazzoni e Pierluigi di Palestrina, i ricercai di Jacques Buus e *Musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600*. Dal 2010 è curatore del museo degli strumenti musicali "San Colombano-collezione Tagliavini" a Bologna. La sua intensa attività concertistica lo conduce in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina e in Giappone.

L'ORGANO DEL DUOMO DI VENZONE

Opera 302 di Gaetano Callido, datato 1792, è la più grande realizzazione in Friuli, e l'unica a 12 piedi, del famoso organaro veneziano. Uscito quasi indenne dal terremoto del 6 maggio '76 e subito smontato dalla Ditta "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin di Codroipo, il prestigioso strumento musicale è stato dalla stessa riportato al primitivo "splendore", grazie al fondo *Friault lebt* messo a disposizione dall'Arcidiocesi di Vienna. Nel corso dei suoi duecento anni subì modifiche e fu sottoposto a diversi restauri. Era stato inaugurato la prima domenica d'agosto del 1792 e veniva a sostituire un antico organo del 1498.

Caratteristiche tecniche

Tastiera*: tasti (Do1-Re5) reali, 56 note (Fa1-Re5).

Divisione Bassi/soprani La-Si bemolle2.

Pedaliera*: 21 pedali (Do1-Si1) + rollante all'ultimo pedale.

Registri: (meccanica e pomoli ricostruiti Zanin).

Disposizione fonica:

Principale Bassi	Voce umana
Principale soprani	Violetta Bassi*
Ottava**	Violetta Soprani*
Decima Quinta**	Flauto in 8a Bassi
Decima nona**	Flauto in 8a Soprani
Vigesima Seconda**	Flauto in 12a**
Vigesima Sesta**	Cornetta
Vigesima Nona**	Tromboncini Bassi*
Trigesima Terza**	Tromboncini soprani*
Trigesima Sesta**	Violoncelli Bassi*
Contrabbasso	Violoncelli Soprani*
Ottava di C.b.	Tromboni*
Quintadecima di C.b.	

Accessori: rollante sull'ultimo pedale tiratutti a manovella

Manticeria: 2 mantici* a cuneo azionabili anche a mano.

Accordatura: temperamento inequabile a 1/6 di comma regolare.

Corista: A = 444 Hz a 23°.

Cassa armonica*: in abete laccato.

Pressione del vento: 52 mm H2O.

* = parti ricostruite da Zanin

** = parti ricostruite parzialmente da Zanin

PIEVE DI SANT'ANDREA APOSTOLO
VENZONE

RASSEGNA ORGANISTICA

«GJGJ MORET»

XXII EDIZIONE



Organo di Gaetano Callido dell'anno 1792, restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo

SETTEMBRE 2017 - DUOMO - ORE 20.45

SABATO 2 ORCHESTRA GIOVANILE
FILARMONICI FRIULANI

ALBERTO GASPARD
organo

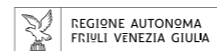
SABATO 9 ANGELA AMODIO
organo

SABATO 16 GAETANO MAGARELLI
organo

SABATO 23 SIMONE VEBBER
organo

SABATO 30 LIUWE TAMMINGA
organo

Direttore artistico: ANDREA MARCHIOL



SABATO 2 SETTEMBRE

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

ALBERTO GASPARDO - organo

A. Scarlatti (1660 - 1725)

Toccata per Organo in Do Maggiore

A. Marcello (1673 - 1747)

Concerto in re minore per oboe ed orchestra

(trascrizione di J. S. Bach, BWV 974)

Andante, Adagio, Presto

G. F. Händel (1685 - 1759)

Musica per i Reali Fuochi d’Artificio

(trascrizione di F. Geminiani)

Ouvertur, Bourrée, La paix,

La Réjouissance, Minuet I & II

A. Corelli (1653 - 1713)

Concerto grosso Op. 6 n. 1 in Re Maggiore

Largo - Allegro, Largo - Allegro, Largo,

Allegro, Allegro

G. F. Händel

Concerto per organo e orchestra in sol minore - HWV 289

Larghetto e staccato, Allegro, Adagio, Andante

L'orchestra giovanile Filarmonici Friulani è composta da circa 40 strumentisti originari della Regione e studenti delle scuole musicali del Friuli-Venezia Giulia e delle più prestigiose accademie italiane ed estere, unitisi per dare vita a una esperienza artistica di qualità da affiancare alla normale attività accademica.

Fondata nell’agosto 2015, l’orchestra ha debuttato a Gemona del Friuli e a Palmanova e si è esibita successivamente in numerose date nelle province di Udine e Pordenone, anche in collaborazione con numerose realtà corali del territorio. Nel dicembre 2016 l’orchestra è stata invitata a esibirsi al Teatro Nuovo “Giovanni da Udine” in occasione del tradizionale concerto di Natale offerto dal Comune di Udine alla cittadinanza. Il repertorio presentato spazia da capisaldi del grande sinfonismo classico *Ouvertues* d’opera e da concerto sino a pagine inesplorate della produzione di J. Sibelius, E. Grieg, R. Vaughan-Williams e M. de Falla. I Filarmonici Friulani hanno eseguito in prima esecuzione assoluta l’orato-rio “Oh, se il terremoto…” di Davide Pitis nel Duomo di Gemona del Friuli, in occasione del quarantennale del terremoto. Attualmente sono diretti da Alessio Venier.

Alberto Gaspardo ha iniziato gli studi musicali di Pianoforte ed Organo all’età di cinque anni con il M° D. Toffolo nella scuola di

musica Salvador Gandino di Porcia; ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo. Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e lezioni private di interpretazione organistica tenuti da Maestri di fama internazionale. Dal 2006 ha affiancato svariate formazioni, sia orchestrali che cameristiche, in qualità di accompagnatore, solista e continuista all’organo, al clavicembalo ed al pianoforte. Collabora attualmente con varie corali del Friuli Venezia Giulia; è organista della Federazione Italiana *Pueri Cantores* e titolare dei *Pueri Cantores* Maestro Onofrio Crosato del Duomo di Pordenone. L’intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in Italia ed in Francia. È organista titolare della Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Pordenone e direttore del coro dell’Abbazia di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena (Pn). Ha recentemente superato l’esame di ammissione al Master in Organo presso la *Schola Cantorum Basiliensis* (CH) nella classe di W. Zerer. Attualmente è iscritto al terzo anno del triennio della classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Tomadini di Udine.

SABATO 9 SETTEMBRE

ANGELA AMODIO, organo

M. A. Cavazzoni (ca.1485-post 1569)

Recercada (dal manoscritto “Castell’Arquato”)

Madame vous aves mon cuer (Libro Primo di Recherchari,

Motetti, Canzoni - Venezia 1523)

J. J. Froberger (1616-1667)

Fantasia VI

Toccata II (Libro primo, Vienna 1649)

J. C. Kerll (1627-1693)

Passacaglia

B. Pasquini (1637-1710)

Variazioni per il paggio tedesco

A. van den Kerckhoven (1618-1701)

Fantasia primi toni

G. Valerj (1760-1822)

Sonata X

Sonata XI

G. Muffat (1653-1704)

Ciacona

Toccata VII (da Apparatus musico-organisticus,

Salisburgo 1690)

Angela Amodio, nata nel 1974, si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservato-rio “N. Piccinni” di Monopoli (Bari). Dopo aver frequentato nume-rosi corsi di perfezionamento con Mas J. Bonet, O. Latry, M. Radulescu, K. Schnorr, F. Tagliavini e W. Zerer si è trasferita in Germania per proseguire gli studi presso l’Accademia Superiore di Musica di Friburgo. Qui nel 2001 ha conseguito il diploma “Aufbaustudium - Künstlerische Ausbildung” sotto la guida di K. Schnorr. Nella stessa città è stata organista titolare nella chiesa di St. Albert. Premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha partecipato a numerosi festival in Italia, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Polonia, Ungheria, Slovacchia e Danimarca suonando sia con formazioni orchestrali e vocali, sia come solista. Attualmente vive a Vienna, dove ha studiato anche clavicembalo nella classe di G. Murray presso l’Università della Musica e delle Arti. Nel 2005 si è laureata presso la stessa Università in “Organo - Konzertfach” nella classe di M. Radulescu. Dal 2002 è organista titolare presso la chiesa di St. Gabriel a Maria Enzersdorf, sul cui organo Rieger nel 2012 ha registrato il CD “Magnificat - Orgelklänge aus St. Gabriel”.

SABATO 16 SETTEMBRE

GAETANO MAGARELLI, organo

B. Pasquini (1637-1710)

Tastata, Per Milone

J. K. Kerll (1627-1693)

Ciaccona

Scarramuzza

A. Scarlatti (1660-1725)

Sonata in Fa

Adagio - Allegro - Grave - Presto

A. M. Tasso (sec. XVIII)

Sonata con flauti

Anonimo (sec. XVII)

Suite cortesana n. 3

Pasacalles - Alemanda - Zarabanda - Las Foliás

G. F. Händel (1685-1759)

Sonata [in C]

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 31, *Allegro*

Sonata K. 32, *Aria*

D. Zipoli (1688-1726)

All’Elevazione [II]

G. Valeri (1760-1822)

Sonata IX

Sonata X

L. De Rossi (1720-1794)

Sonata I

B. Pasquini

Variazioni per il paggio Todesco

Gaetano Magarelli, nato a Molfetta (Ba), è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo. Ha studiato Organo presso la Facoltà di Musica dell’Accademia delle Arti di Utrecht (Olanda) nella classe di Bernard Winsemius. Ha pubblicato alcuni saggi sull’arte organaria della scuola napoletana, dedicandosi anche all’analisi dei codici liturgici notati degli archivi pugliesi. Ha collaborato con la FE.N.I.A.R.CO., in qualità di organista e continuista, per le tournée estive ed invernali del “Coro Giovanile Italiano (2004-2006). Svolge la sua attività concertistica (da solista e con ensemble vocali e strumentali) per varie rassegne e festival. Ha al suo attivo alcune incisioni discografiche tra cui, in collaborazione con Francesco Di Lernia, i CD editati da “La Bottega Discantica” e “Digressione Music” per la valorizzazione del repertorio organistico di scuola napoletana e del patrimonio storico dell’organaria pugliese. Dal 2007 è Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Molfetta, nonché membro della Commissione Diocesana di Arte Sacra (settore Organi Storici).

SABATO 23 SETTEMBRE

SIMONE VEBBER, organo

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata in F Wq 70/3, H 84

Allegro, Largo, Allegretto

J. S. Bach (1685-1750)

Pièce d’Orgue BWV 572

J. Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 53 in D-dur “Imperiale”

(Sigr. Haydns Grand Orchestre Sinfonie as Performed

at the Nobility’s Concerts, Adapted for the Organ - ed. 1785)

Largo, Vivace, Andante, Menuetto,

Allegro con spirito